

MACADAM TONIC

La presse à dit

Le démocrate

« les comédiens entraînent le public au royaume de l'illusion et des songes ».

L'Echo de Bergerac

« Les spectateurs se sont enflammés, se sont laissés bercer par la féerie et l'imaginaire de la troupe ».

Sud Ouest

« Une promenade au pays des forains, comme on imagine qu'ils étaient autrefois... Un spectacle avec des moments de pure poésie... La Gargouille a particulièrement travaillé les ambiances musicales (par moment on se serait cru dans un film de Kusturica), très réussies et les lumières... le résultat est très beau ».

version plein air l'été avec effets pyrotechniques
version salle ou sous chapiteau l'hiver

Il existe une version légère du spectacle :

« CIRQ'CANTO » de 1000 à 2300€ selon conditions techniques

CONDITIONS TECHNIQUES :

EMPLACEMENT AU SOL MINI = 13m X 13m **CIRQ'CANTO** : 10m X 8m

HAUTEUR MINI = 6m **CIRQ'CANTO** : 4 m



SUD OUEST



« LA GARGOUILLE » Théâtre Populaire du Périgord - Salle Le P'tit Chat Noir - 24 100 BERGERAC -
Tél. : 05.53.22.54.76 - Email : theatrelagargouille@wanadoo.fr - theatrelagargouille.fr
La « cie » bénéficie du soutien de la Ville de Bergerac, du conseil général de la Dordogne et du PGB

MACADAM TONIC

Théâtre
Cirque
Chant

la Gargouille

Mise en scène
Gérard Guillemain



MACADAM TONIC

fête dans la rue

Spectacle vivant, théâtre de rue coloré et remuant, généreux par essence, amoureux d'émotions urbaines, mélangeant tous les arts de la rue.

Spectacle unissant les genres, tendance certes très actuelle, mais qui exige un équilibre difficile à réussir. Chaque discipline devant se mélanger et se répondre pour créer au final une nouvelle discipline, là est toute l'originalité de ce spectacle.

Le chant, le théâtre, le cirque, l'expression corporelle, les éclairages, le décor, le choix des musiques à consonances tziganes, se mêlent pour rendre hommage aux gens du voyage, aux enfants de la balle, aux rêves et à la poésie.

C'est un spectacle accessible à tous. D'une grande mobilité il est soutenu par un éclairage très « forain » (torches, petites lampes, etc...)



Abécédaire du clown

Dénonciateur . Le clown dit ce qu'il voit, ce qu'il pense, ce qu'il ressent. Il dit tout haut ce que les gens pensent tout bas. Ce qui l'interpelle, l'horripile, le touche, le transporte, il le partage avec nous.

Libérateur. Libre, le clown nous libère . Avec lui, on se laisse aller à rire, à pleurer, à écouter ses émotions, à voir la vie autrement, à croire que tout est possible, à goûter l'instant présent.

Nez. Si on parle du clown, on ne peut ignorer le nez ! Le plus petit masque du monde, il ne cache rien et permet de montrer tout ! En plus d'être le drapeau de ralliement de tous les clowns de la planète, le nez, c'est l'immunité diplomatique.

Xénophile. (?!) Le clown, cet être venu d'ailleurs, aime les étrangers et adore voyager : il voyage d'un pays à un autre sans souci, de peintre russe il devient sinologue, puis alpiniste suisse...

Zygomatique. Le muscle préféré du clown ! On dit que qui rit 10 minutes par jour vivra 10 ans de plus... Alors dans quelques années... attention au déséquilibre démographique ! Les clowns sont là, ils prospèrent et se multiplient... Si en plus ils vivent jusqu'à cent ans, y'aura plus de place pour les rabat-joie... !!



© Copyright Gary Meyer 2007



© Copyright Gary Meyer 2007



© Copyright Gary Meyer 2007





Shoten

MACADAM TONIC

la Gargouille

Une compagnie basée à Bergerac

La Gargouille « **Théâtre populaire du Périgord** », c'est une compagnie professionnelle de création, tournées et formations : 15 intermittents du spectacle – 4 permanents – 56 représentations annuelles - 1 salle de théâtre (la salle du P'tit Chat Noir) - des spectacles évènementiels sur commande – **3 écoles de théâtre** (enfants-ados-adultes) – **1 atelier chanson** avec Jacques **Subervie** - toute l'année – des animations scolaires – 1 centre de formation aux différents métiers du spectacle qui propose des « parcours culturels » avec les collèges et les lycées, des **stages toute l'année** avec des intervenants extérieurs de renom comme **le Roy Hart Théâtre, le Bataclown...**

Toutes les activités de la compagnie s'insèrent dans le développement local en créant des liens forts à travers le pays et en s'efforçant, chaque fois que cela est possible de travailler en partenariat avec des structures existantes, que ce soient les lieux de diffusion, les municipalités, les établissements scolaire et l'ensemble des acteurs locaux.

Partenariat avec la Ville de Bergerac, le Conseil Général de la Dordogne et la D.D.J.S.



MACADAM TONIC

Le metteur en scène



En 1968, Gérard Guillemin entre au conservatoire d'Art dramatique de Grenoble, dont il sortira avec le 1^{er} prix. C'est l'époque en région Rhône-Alpes d'une explosion de culture, il y découvre le théâtre, les auteurs, la mise en scène, la peinture et surtout la richesse qu'il y a à mélanger les disciplines artistiques, pour une plus grande recherche, un éclatement et un rejaillissement des arts.

Il y découvre aussi les divergences culturelles, la remise en question du travail de Jean Vilar, qu'il n'aura de cesse de défendre toute sa carrière, car il estime que la voie ouverte par ce grand homme de théâtre est un chemin positif, incontournable.

Il travaille avec Georges Lavaudant, Ariel Garcia Valdès, Marc Betton, Roland Magdane, Jean-François Derec, Catherine Dasté, Serge Papagalli, Michel Dibilio, Alberto Rody, Annie Fratellini, Nora Kretz et René Citron (chorégraphes)....

En 1979, suite à de graves ennuis de santé, il retourne dans sa région d'origine, le Périgord pour fonder sa propre compagnie de théâtre, pour laquelle il écrit, joue et met en scène des pièces aussi diverses que : des spectacles jeunes public, des pièces modernes, des spectacles historiques à grande mise en scène.

Il peut réaliser un véritable travail de terrain et de recherche, là, le mot théâtre populaire prend sa véritable signification.

On se souvient particulièrement de :

- Bruant ou la Belle Epoque
- La Mosheta de Ruzante
- Jacquou le Croquant
- Le souffle de la vallée
- Zoo Story
- Il y a 2000 ans ...Jésus... fils de charpentier
- Notre Dame de Paris
- Le médecin malgré lui et les Fourberies de Scapin
- Arlette Bitume
- Zoo Story
- D'Artagnan et Cyrano
- Et les journées du patrimoine (fresques historiques sur les guerres de religion)



MACADAM TONIC

Les artistes comédiens et circassiens

Metteur en scène et comédien Gérard Guillemain
Chanteuse Christine Good

Circassiens



Christophe Haensel : jongleur, monocycliste et
Swingueur de feu

Johanna Vina : équilibriste sur cannes

Mathieu : jongleur danseur, échassier

David Turek: monocycliste

Manon Guillemain: contorsionniste, swingeuse,
échassière et monocycliste

Lorène Guillemain : mime, clown et swingeuse

Sari Breitburd : mime, clown

Florian Lanxade : comédien, clown

Amandine Borie : swingeuse de pyrotechnie et
clown

Eric Furet : accessoiriste clown

Décoratrice
Costumière
Régisseur général

Marie-Laurence Lavaud

Marine Maccarinelli

Jean-Baptiste Lableigne

SPECTACLE. Le Théâtre de la Gargouille jouait ce week-end son spectacle « Macadam Tonic »

La rue pour décor, le bitume pour scène

■ « Macadam Tonic », c'est une balade dans l'univers des saltimbanques. Une promenade au pays des forains, comme on imagine qu'ils étaient autrefois, investissant les villages avec leur spectacle coloré et festif, apportant avec eux un parfum d'ailleurs : il ne manque que la roulotte et un solide cheval.

« Macadam Tonic », c'est la création estivale du Théâtre de la Gargouille, jouée trois fois ce week-end place Barbacane, après une première représentation il y a quinze jours place Saint-Jacques. La seconde date prévue avait dû être annulée, les décors et projecteurs ayant été noyés par l'orage.

C'est un spectacle où se croisent plusieurs disciplines, du chant au cirque, de la musique au mime. Un spectacle avec des moments de pure poésie, comme quand une toute jeune contorsionniste enchaîne ses étonnantes figures entourée

d'une myriade de bulles de savons. Dans ce parcours en forme de rêve on croise des clowns, des échassiers, une bohémienne chanteuse et musicienne, des cyclistes en monocycles ou des jongleurs.

La Gargouille a particulièrement travaillé les ambiances musicales, très réussies (on se serait cru par moments dans un film d'Emir Kusturica, chantre de l'univers gitan), et les lumières, Petites ampoules rouges, torches enflammées, projecteurs multicolores, lumière stroboscopique, numéros en ombres chinoises : le résultat est très beau, certaines images se projetant même sur les façades. Ceux qui auraient raté le spectacle pourront découvrir le travail de Gérard Guillemain, Christine Good et leur troupe les 18 et 19 août sur la place Saint-Jacques dans le vieux Bergerac, mais aussi le 11 août à Lalinde (21 h 30).

■ Isabelle Sarran



Ombres et lumières. Le travail sur les lumières est particulièrement réussi

Arts de rue ► Théâtre de la Gargouille Macadam Tonic

► Gérard Guillemain et Christine Good sont les créateurs d'un spectacle mêlant théâtre, musique, chant et arts du cirque, Macadam Tonic. Ils se sont produits en fin de semaine dernière place du Livre de Vie et ont obtenu un franc succès. Le couple confirme : « La Mairie nous a demandé de reproduire ce spectacle dans le cadre de sa programmation culturelle estivale. Nous nous reproduirons les 9, 10 et 11 août à Bergerac. »

Cette troupe composée de 21 membres met tout son monde à contribution : même les accessoires ont droit à une tenue de groom avec chemise rouge et boutons à la Spirou. « C'est un spectacle très visuel qui navigue entre rêve, poésie et humour » estime Gérard Guillemain.

On peut parler de fusion théâtrale-cinématographique. « Nous avons repris le cercle rouge au centre de l'estrade qui caractérisait la Comedia dell'Arte. Il y a de quoi regarder partout à tout moment, il y a même des ombres chinoises » ajoute encore Gérard Guillemain.

Le rythme est rapide et le spectateur n'a pas le temps de souffler. Sitôt que les jongleurs ont fini leur prestation, c'est aux échassiers et aux mimes d'entrer en scène. Puis soudain les équilibristes débarquent et relancent la machine. Comme un symbole de cette entente entre ces deux univers, le passage de flambeau entre Monsieur Loyal, et Manon, la prometteuse acrobate récemment admise à l'École du cirque de Châtelleraut. « Elle



Les rôles sont inversés : les comédiens font leur cirque et les circassiens jouent la comédie. Photo : Daniel Besombes.

forme des lycéens à ces métiers d'art sans négliger l'objectif du Baccalauréat », précisent ses parents, Gérard et Christine. Vu

sa prestation de samedi, son avenir semble assuré.

■ SIMON ROYE (CLP)

SPECTACLE. Macadam Tonic a enchanté le public de Lalinde lors de sa représentation du 20 juillet

Coloré et remuant



Le final de Macadam Tonic : un bel arrêt sur image. PHOTO ANNE-MARIE SOPHONITZ

■ Théâtre de rue coloré et remuant, Macadam Tonic a fait vibrer le public lindois, vendredi 20 juillet, sur la place de la Halle. Un des nombreux spectacles que le théâtre de La Gargouille produit chaque année. Ce soir-là, la foule était captivée par le spectacle qui lui réservait de nombreuses surprises.

Macadam Tonic unit les genres, ce qui exige un équilibre difficile à trouver. Les différentes disciplines doivent se répondre entre elles pour créer, au final, un nouvel art et c'est là toute l'originalité de ce spectacle. D'autant plus que les artistes sont tous excellents, que ce soit au chant, au cirque ou à l'expression corporelle. Les éclairages sont, quant à eux, chatoyants, le décor simple et les musiques tziganes se mêlent admirablement bien aux actes.

Théâtre populaire. Le spectacle de Macadam Tonic fait re-

vivre l'ambiance des cirques d'autrefois. La mise en scène de Gérard Guillemain est toujours captivante et les comédiens restent dans le mouvement de ce théâtre populaire accessible à tous.

De nombreuses représentations annuelles, une salle de théâtre à Bergerac, quatre écoles de théâtre toute l'année, des spectacles événementiels sur commande : toutes les activités de La Gargouille s'insèrent dans le développement local et créent des liens forts à travers le pays en s'efforçant, chaque fois que cela est possible, de travailler en partenariat avec des structures existantes, que ce soient les lieux de diffusion, les municipalités, les établissements scolaires, les centres sociaux ou les associations.

Les autres dates à retenir sur Lalinde sont vendredi 3 août, place de la Halle, à 22 heures. L'entrée est gratuite.

La Gargouille, quel cirque !

Après le succès de l'année dernière, la municipalité de Bergerac a proposé à la troupe de la Gargouille de rejouer son spectacle « Macadam Tonic » les 26, 27 et 28 juillet, à partir de 21 h 30, dans la vieille ville. Que ceux qui ont déjà assisté aux représentations de l'été 2006 se rassurent : « Nous avons modifié certaines scènes et ajouté des numéros, affirme Christine Good, comédienne et chanteuse dans le spectacle. Mais les vingt et un comédiens de la tournée restent les mêmes. »

Le principal thème de la pièce reste l'imaginaire. « Il s'agit d'un voyage dans les rêves. C'est l'histoire d'un passeur de temps. Il transmet l'histoire du cirque et de la vie des saltimbanques à une jeune fille de quatorze ans. »

Univers tzigane. « Dans ce spectacle, certains y verront le côté onirique et poétique, d'autres seront surtout étonnés par les performances des jongleurs et des équilibristes. »

C'est l'univers des saltimbanques que la Gargouille a souhaité mettre à l'honneur : « On retrouve l'uni-

musicaux ! » Dans sa nouvelle adaptation de « Macadam Tonic », la Gargouille a

Jonglage pyrotechnique. « Macadam Tonic » ne se contente pas d'être une simple

aussi sur l'intégration de scènes plus surprenantes. « Nous avons un numéro de jonglage avec du feu et un autre de jonglage pyrotechnique. Nous utilisons beaucoup d'effets pour rendre le spectacle le plus vivant possible. Lors de la scène de l'aquarium géant, nous avons eu recours à une machine qui fabrique des bulles de savon. »

Comme chaque année, la Gargouille jouera dans la rue, place Saint-Jacques. « Pouvoir effectuer la représentation en plein air nous tenait à cœur. C'est partie intégrante du concept puisque nous parlons des saltimbanques. Nous jouons à même le sol et la scène est en arc de cercle, un



vers tzigane, notamment à travers la thématique du mariage. C'est d'ailleurs sur ce sujet que s'ouvre et se clôt le spectacle, une allusion au

cinéma d'Émir Kusturica, le réalisateur serbe « d'Underground » et de « La Vie est un miracle », qui met en scène des noces gitanes dans la plupart de ses films. Nous lui avons également piqué quelques thèmes

choisi de multiplier les clin d'œil aux figures incontournables du théâtre, du cirque contemporain et du cinéma. « Sans prétendre à leur niveau, nous avons voulu rendre hommage à Jean Vilar, Barabas ou James Thiérée. »

pièce de théâtre. « En plus des

chansons de Gérard Guillemin, nous avons intégré dans le spectacle des numéros

inspirés des arts du cirque. Nous avons notamment une équilibriste sur canne, du monocycle, des jongleurs, des mimes et un échassier. »

Mais « Macadam Tonic » mise

peu comme au cirque. Une grande palissade en bois sera montée et un rideau rouge fixé à l'arrière de la scène. C'est également un choix de mise en scène que d'avoir installé un tapis rouge sur le sol. Comme ça, on retrouve vraiment toute l'apparence d'un cirque. »

: Tiphaine Le Roy

« **TURBULENCES NOCTAMBULES** ». La compagnie de théâtre de la Gargouille continue sa tournée ce soir

Théâtre, cirque et chant: l'étonnant mariage

La compagnie de théâtre de la Gargouille revient sur ses terres ce soir. Son spectacle itinérant « Turbulences noctambules » a déjà traversé quatre villes cet été. Après les « supers succès » de Lalinde et Périgueux, elle espère attirer de nombreux Bergeracois. « Notre spectacle est un mélange de théâtre de rue, cirque et chant » explique Christine Good, codirectrice de la compagnie de théâtre. Échassiers, équilibristes sur canne, jongleurs et contorsionnistes ajouteront la magie du cirque à une soirée théâtrale et musicale.

Interactivité. « Avec notre programmation, tous les publics sont concernés : avvertis et simples intéressés, familles et amis. On capte leur attention



Après Macadam Tonic. Place cette année aux Turbulences Noctambules

PHOTO L.D.

en les sollicitant. Interactivité et improvisations sont nos secrets », confie Christine Good.

L'objectif de la compagnie est de rendre hommage aux « artistes de rue, saltimbanques et gens du voyage ». Le spectacle se déroulera dans un cadre exceptionnel puisque la pérégrination se fera dans les ruelles du Vieux Bergerac. « On cherche à présenter des créations contemporaines dans des endroits insolites, à mettre en valeur le patrimoine et à réveiller le centre-ville. »

La représentation commencera ce soir, à 21h45, place Pélissière. Les artistes rejoueront leur spectacle demain et samedi. Ils promettent à leur public de multiples surprises.

: L. S.

Bergerac • THÉÂTRE DE RUE

Bienvenue dans notre monde de rêves

On ne se lève pas pour applaudir à la fin du spectacle Macadam Tonic de la troupe du théâtre de la Gargouille mais on chante et on danse avec les comédiens.

Ce spectacle de rue, entièrement gratuit, nous entraîne dès le début par une phrase : « *bienvenue dans notre monde de rêves* » et il est vrai que le voyage dans l'imaginaire transporte la foule. Les spectateurs, qui ont assisté à la représentation de la troupe théâtrale place Barbacane ce week-end, se sont enflammés pour les cracheurs de feu montés sur échasses, ils se sont émerveillés devant les prouesses des artistes du cirque, ils ont rêvé avec la grâce des jongleurs et se sont laissés bercer par la féerie et l'imaginaire de la troupe.

Les acteurs proposent une réflexion sur le cirque et son univers durant plus d'une heure. Les tableaux scéniques s'enchaînent alternant le chaud et le froid, la douceur, la joie, la violence et la tristesse. Sur la scène les comédiens interprètent une histoire avec un début et une fin ponctués de dialogues et de chansons guidant le spectateur au travers du spec-



Tableau réunissant les saltimbanques parcourant les routes.

Théâtre de la Gargouille

La troupe du théâtre de la Gargouille construit ce spectacle depuis près d'une année en collaboration avec les gens du cirque. Macadam Tonic est une commande des services culturels de la ville de Bergerac et cette entente

entre la mairie et la troupe dure depuis 1989.

Macadam Tonic représente la dernière création de la troupe. Ce spectacle qui en est à sa cinquième représentation va maintenant tourner sur trois années et s'inscrit dans le cadre des itinérances culturelles en Bergeracois. En septembre, le théâtre de la Gargouille montrera une autre facette de son talent en produisant un spectacle sur les quais de Bergerac. Celui-

ci sera consacré à un son et lumière et aura pour thème une scène de la guerre de 100 ans en 1345.

En attendant, le camion scène de l'équipe théâtrale va tourner deux ou trois ans avec Macadam Tonic et projette l'achat d'un chapiteau afin d'inviter la France entière dans leur monde de rêves qui sont surtout les nôtres.

MATTHIEU FOURNIER