# La Lumiese DES FEMMES



MISE EN SCÈNE GERARD GUILLEMIN

la Gargouille

# Sommaire

## La lumière des femmes

```
Présentation // Page 3
Note d'intention // Page 5
Photos du spectacle // Page 9
Equipe artistique // Page 11
Technique // Page 14
Remerciements // Page 15
```

## La Gargouille

```
Lieu de fabrique du spectacle vivant //
Page 16
Contact // Page 120
```

# La lumière des femmes

Grande fresque historique textuelle et musicale sur la condition des femmes à travers les grands conflits du XXème siècle.

Quand l'instinct de survie prend des airs de bal...



Spectacle tout public
A partir de 12 ans



Durée 1h20



# Présentation

La Lumière des femmes est une grande fresque textuelle et musicale évoquant la condition des femmes à travers les grands conflits du XXème siècle. Au cœur d'un bistrot, chansons, textes et poèmes dévoilent les « petites histoires de l'arrière ». Le propos se veut intemporel.

La Lumière des femmes met à contribution les différents talents des artistes de la Gargouille. Ils sont rejoints pour l'occasion par les musiciens Thomas de Conti à guitare et à la basse, et Bimbo Acock qui signe les arrangements et officie au clavier, à la flûte traversière, au saxophone, et à la guitare.



# Note d'intention

## Les Gardiennes

La création de la Lumière des femmes m'a été inspirée par différents événements mêlant actualité et histoire familiale.

A l'occasion d'une commémoration au monument aux morts dans mon village de Mauzac, j'avais été frappé par l'énumération des morts pour la France. Il n'était fait mention d'aucune femme alors que leur rôle pendant les grands conflits a été bien réel.

Ma propre grand-mère, pendant la Seconde Guerre Mondiale, avait dû s'occuper seule de la ferme et allait ravitailler mon grand-père au maquis Dordogne Sud.

Ces femmes qui, à l'arrière, faisaient vivre les exploitations agricoles pendant la guerre est d'ailleurs l'objet du film *Les Gardiennes* réalisé en 2017 par Xavier Beauvois. Le film met en lumière l'importance des femmes pendant la Première Guerre Mondiale.

La Lumière des femmes est pour elles, pour ces gardiennes qui dans l'ombre prirent part à leur manière aux grands conflits du XXème siècle.

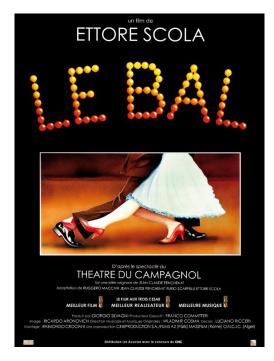
> Gérard Guillemin Metteur en scène

# Note d'intention

## Quand l'instinct de survie prend des airs de bal

Mis en scène par Gérard Guillemin, La Lumière des femmes est une grande fresque historique textuelle et musicale évoquant la condition des femmes à travers les grands conflits du XXème siècle, de la Belle Epoque à nos jours. Nous sommes au cœur d'un bistrot. On danse, des regards se croisent, des promesses s'échangent. Il faut bien qu'on aime... Anonymes abandonnées par leurs promis, compères bidasses, antimilitaristes. Les comédiens-chanteurs incarnent toute la population qui ne vit pas la guerre sur les champs de bataille mais qui se voit tout de même atteinte par l'onde de choc. Ceux là même qui ne meurent pas mais vivent avec leurs absents. Chansons, textes et poèmes dévoilent ces « petites histoires de l'arrière ». Une parenthèse festive qui rappelle que rien n'est plus difficile que de prendre du recul dans des conflits et que l'instinct de survie peut prendre parfois des airs de bal. Le propos se veut intemporel. Le théâtre, soutenu par la chanson comme outil révolutionnaire peut devenir alors le dernier refuge de l'utopie. Réflexion critique sur la violence et le pouvoir au XXème siècle, La Lumière des femmes est en même temps un cri et un rire, qui par sa portée physique et émotive éclaire notre présent.

# Inspiration













# Note d'intention

## Un spectacle pluridisciplinaire

Théâtre, chanson, cirque: La Lumière des femmes met à contribution les différents talents des artistes de la Gargouille. Ils sont rejoints pour l'occasion par les musiciens Thomas de Conti à guitare et à la basse, et Bimbo Acock qui signe les arrangements et officie au clavier, à la flûte traversière, au saxophone, et à la guitare. Les disciplines s'entremêlent au fur et à mesure que défilent les époques du petit bal perdu créé par Gérard Guillemin. Une traversée du siècle qui n'est pas sans rappeler celle de cet autre Bal, celui du cinéaste italien Ettore Scola.































# Equipe artistique



## **Gérard Guillemin**

Metteur en scène

Premier prix du Conservatoire de Grenoble, Gérard Guillemin écrit, joue et met en scène les spectacles du Théâtre de la Gargouille qu'il a cofondé en 1980 avec Christine Good. Grand faiseur d'images, il est aussi à l'aise dans la création intimiste que dans la mise en valeur spectaculaire du patrimoine, les classiques dépoussiérés ou le spectacle jeune public.



## Lorène Guillemin

Comédienne, trapéziste

Enfant de la balle, elle joue dans les spectacles de la compagnie depuis sa petite enfance. Formée à la voltige équestre, ayant suivi des stages avec le Bataclown, Lorène est comédienne et circassienne. Elle est également professeur de cirque pour l'école de la Gargouille.



## **Grégory Felzines**

Comédien, mime, chanteur Elève dès son plus jeune âge du Théâtre école de

Cahors, il sort diplômé en 2003 du Conservatoire de Toulouse. Il joue ensuite sous la direction de différents metteurs en scène comme Francis Azema, Franck Garrick ou Yvon Victor avant de rejoindre le Théâtre de la Gargouille en 2017. Il est comédien et professeur de théâtre pour l'école de la Gargouille.

# Equipe artistique









## **Amandine Borie**

Comédienne, mime, chanteuse Formée à l'école de théâtre de la Gargouille, Amandine est également titulaire du BPJEPS (avec le Théâtre en Miettes, Bordeaux). Comédienne, Amandine est également professeur de théâtre pour l'école de la Gargouille et chargée des projets de médiation en milieu scolaire et périscolaire.

## Aline Delane

Comédienne, danseuse, chanteuse Dans les années 2000, elle débute comme comédienne et cavalière-voltigeuse équestre. Elle poursuit par le spectacle de rue, mêlant danse jonglerie, acrobatie, échasses. En parallèle, elle joue dans plusieurs compagnies de théâtre. En 2011, elle rejoint le théâtre de la Gargouille, en tant qu'artiste et professeure de cirque.

## **Manon Guillemin**

Comédienne, chanteuse

Comme sa sœur Lorène, Manon joue depuis toute jeune dans les spectacles de la compagnie. Formée à l'école du cirque de Châtellerault, spécialiste de la contorsion et du cerceau aérien, elle a notamment travaillé avec le Cirque Electrique et le Cirque Romanès. Titulaire du diplôme d'état de professeur de cirque, elle enseigne à l'école de la Gargouille. **Christine Good** 

Comédienne, chanteuse, musicienne Formée avec Christiane Legrand, Marc Perron et le Roy Hart Théâtre, Christine Good cofonde le Théâtre de la Gargouille avec Gérard Guillemin en 1980. Elle l'assiste dans la mise en scène et joue dans presque tous les spectacles de la compagnie depuis sa création.

# Equipe artistique



## **Bimbo Acock**

Musicien, arrangeur Saxophoniste, flûtiste, pianiste, compositeur et arrangeur, Bimbo est un musicien chevronné qui accompagne les spectacles musicaux de la compagnie depuis 1992.



## Thomas de Conti

Musicien

D'abord autodidacte passionné de musique festive, Thomas étudie le jazz manouche au Rocksane avec Bib Bourdier de Djangophil, avant de suivre la formation professionnelle du CIAM de Bordeaux. Il crée alors plusieurs formations : Diedoushka Swing, puis le Black Pepper Orchestra, et intègre Djangophil en 2016. Depuis 2018, il collabore avec la Cie Nez-à-Nu et la Gargouille. Il pratique la guitare, la basse, et la trompette.



Jean-Baptiste Lableigne, régisseur son Formé à l'école de théâtre de la Gargouille, c'est dès 1993 qu'il rejoint la compagnie. Comédien, technicien chevronné et responsable technique du chapiteau, Jean-Baptiste est également agent ERP.



## Eric Furet, régisseur lumière

Eclairagiste et accessoiriste ingénieux et créatif, Éric travaille avec la Gargouille depuis 1993. Technicien chevronné, il a fait ses armes sur la célèbre Bataille de Castillon. On lui doit les splendides lumières de Pinocchio.

# Technique

Espace scénique nécessaire : 7 m x 6 m

Noir complet

Accroche pour trapèze : 3,5 m minimum.

Plan de feu disponible sur demande auprès du responsable technique (contact ci-dessous)

Sonorisation adaptée au lieu

Jauge 300 personnes

Contact technique: Jean-Baptiste Lableigne

Tél: 06 74 28 09 50

theatrelagargouille@wanadoo.fr



# Remerciements

Pour la création de la Lumière des femmes, nous tenions particulièrement à remercier :

La Communauté d'Agglomération Bergeracoise, et en particulier l'équipe du service culture pour son accueil en résidence en mars 2020.

La Fondation John Bost pour sa collaboration au long cours et la mise à disposition de son orgue de barbarie.

La Ville de Bergerac, à nos côtés depuis nos premiers pas, pour le P'tit Chat Noir, notre lieu de résidence où sont créés chacun de nos spectacles.









# Lieu de fabrique du spectacle vivant spécialisé en itinérance

La Gargouille, créée en 1979 par Christine Good et Gérard Guillemin est une troupe implantée à Bergerac en Dordogne. La compagnie a la particularité de favoriser l'accès à la culture en milieu rural en allant au devant du public grâce à son chapiteau-théâtre de 250 places, véritable pôle culturel itinérant, unique dans le Sud de la Nouvelle-Aquitaine.

Toujours accessibles et jamais dénués de sens et de profondeur, tous les spectacles de La Gargouille s'adressent volontairement à un large public et mettent à contribution la large palette de talents de ses artistes entre théâtre, clown, cirque, danse, musique et chanson.

La Gargouille fait également la part belle à la transmission et au partage. Toute l'année, son école propose dans sa salle du P'tit Chat Noir à Bergerac des ateliers hebdomadaires et des stages de théâtre et de cirque.

« Nous sommes des militants du bonheur partagé. Tel des paysans, nous semons des graines d'émerveillement. Notre chapiteau et le site du P'tit Chat Noir sont des lieux de partage citoyen. »

Christine Good, co-fondatrice de la Gargouille

La Gargouille est membre du CITI (Centilitinérants). Et son école de cirque est m Française des Ecoles de Cirque).







## L'ITINERANCE

Depuis 1995, La Gargouille a fait le choix de l'itinérance artistique. Son ambition : aller au-devant d'un public empêché par la géographie, l'économie ou le handicap pour leur faire découvrir le spectacle vivant et contribuer ainsi à la diffusion culturelle sur son territoire. Cette itinérance construite en lien avec la ou les collectivités d'accueil s'inscrit dans la durée.



## Les Sentiers de l'éphémère / Semaine(s) culturelle(s) sous chapiteau au cœur des territoires

La Gargouille s'installe au cœur des communes rurales, et co-construit avec les acteurs locaux un rendez-vous culturel mêlant ses propres spectacles à ceux proposés par les artistes et associations du territoire. *Peut être complété du dispositif classe découverte.* 

## Quartiers en scène / Semaine(s) culturelles sous chapiteau au cœur des quartiers Politique de la ville

Concept créé dans le cadre de la Politique de la ville, Quartiers en scène est un festival des quartiers co-construit avec les équipes des centres sociaux, les Conseils citoyens et les associations. La Gargouille implante son chapiteau au cœur d'un quartier prioritaire, et crée un spectacle avec les enfants et adolescents du quartier joué en fin de période devant les familles et les habitants. Toute la semaine, les associations œuvrant au cœur des quartiers proposent également leurs propres spectacles et animations.

## La classe découverte / Résidence d'artistes à l'école, sous chapiteau

La classe découverte du spectacle vivant reprend le principe d'une classe verte mais à domicile, sous chapiteau. La Gargouille installe son chapiteau à proximité des écoles ou au cœur des IME (Instituts Médico-Educatifs) pour une durée allant de 1 à 3 semaines et propose des ateliers cirque et théâtre donnant lieu à la création d'un spectacle, des modules découverte des métiers du spectacle, et des spectacles jeune public.



## LA PEPINIERE D'ARTISTES

Pour accompagner le départ en retraite de Gérard Guillemin, père fondateur de La Gargouille, les artistes de la troupe prennent la relève et se réinventent sous son œil bienveillant. Farce italienne, théâtre militant, classiques dépoussiérés, cabaret, théâtre de rue, nouveau cirque, théâtre clownesque. Les artistes de la Gargouille ne s'interdisent rien et invitent tous les styles.

La Gargouille, lieu de fabrique du spectacle vivant, propose à tous ses artistes un cadre et une structure : lieux de création, de diffusion, gestion administrative, soutien technique et logistique...

Mais pas que.

La Gargouille s'attache à :

- Questionner l'itinérance
- Questionner les modes de diffusion
- Transmettre la compréhension des enjeux culturels et économiques des territoires.

## **L'ECOLE**

La Gargouille c'est aussi une école de théâtre et de cirque. 4 ateliers théâtre et 2 ateliers cirque ont lieu chaque semaine à Bergerac, dans la salle du p'tit Chat Noir. Pratiquées dans une ambiance bienveillante, ces 2 disciplines permettent de développer l'imagination, la confiance en soi, l'entraide et la solidarité. Chaque atelier présente un spectacle en fin d'année pour développer l'expérience de la scène.

Des stages cirque et théâtre sont également proposés lors des vacances scolaires. Les professeurs se rendent également dans les écoles, collèges et lycées pour animer des ateliers cirque et théâtre en temps scolaires ou périscolaires.

Les stages et les ateliers sont animés par les artistes diplômés de la Gargouille. L'école de cirque de la Gargouille est membre de la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque). Son action en faveur de la jeunesse est reconnue par un agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports.



## **RESIDENCE NOMADE**

Depuis 2017, La Gargouille organise à Bergerac le 2ème week-end de septembre le festival Résidence Nomade dédié aux arts itinérants. Durant 2 jours, compagnies d'envergure régionale, nationale et européenne investissent le P'tit Chat Noir et donnent à voir l'itinérance artistique dans sa diversité (en disciplines et infrastructures). C'est aussi l'occasion pour la pépinière d'artistes de La Gargouille de présenter au public ses dernières créations.





## **Contact**

# Théâtre de la Gargouille

Siège social : Salle du P'tit Chat Noir Rue Jean Nicot 24100 BERGERAC

Tél: 05 53 22 54 76 theatrelagargouille@wanadoo.fr

## Facebook @theatredelagargouille

Compagnie créée par : Christine Good et Gérard Guillemin

Directrice de production diffusion : Christine Good – Tél : 06 08 68 29 95

Direction artistique: Gérard Guillemin – Grégory Felzines – Lorène Guillemin

Chargée d'administration : Agnès Augé

Directeur technique : Jean-Baptiste Lableigne – Tél : 06 74 28 09 50 Chargée de développement : Alexandrine Bourgoin – Tél : 06 88 79 23 22

La Gargouille est une association de loi 1901

Présidente: Marie-Annick Mousseau-Legrand

N° SIRET: 32 36 46 596 000 29

Licences 1,2 & 3: PLATESVD2019000249