



Pinocchio

| D'après Carlo Collodi, adaptation
| et mise en scène Gérard Guillemin

la Gargouille

Sommaire

Pinocchio

Présentation // Page 3

Note d'intention // Page 5

Photos du spectacle // Page 8

Equipe artistique // Page 10

Technique // Page 13

La Gargouille

Lieu de fabrication du spectacle vivant // Page 14

Contact // Page 18

Pinocchio

Il était une fois un pantin de bois nommé Pinocchio qui ne savait pas s'il voulait grandir.



Spectacle familial
Dès 5 ans



Durée
60 minutes



Présentation

Il était une fois un pantin de bois nommé **Pinocchio** qui ne savait pas s'il voulait grandir. La dernière création du théâtre de La Gargouille, adaptée et mise en scène par Gérard Guillemain d'après le Pinocchio de **Carlo Collodi**, conte l'épopée magnifique de l'inusable marionnette. Défilent alors sous nos yeux en un manège étourdissant les voleurs, la prison, le pays des imbéciles, celui des enfants, le cirque, l'âne qui tombe à la mer, la baleine qui l'engloutit...

Pinocchio est un spectacle de **théâtre familial** à l'univers poétique et inquiétant. Le jeu des comédiens de la Gargouille est soutenu par la création vidéo de Marion Amiet, les masques des sculpteurs Alex & Manon et les sublimes lumières d'Eric Furet.



Le jeu des comédiens

La création vidéo de Marion Amiet

La création lumière d'Eric Furet

Les masques des sculpteurs Alex & Manon



Note d'intention



Pinocchio
Illustration d'Enrico Mazzanti,
1883



Lanterne magique
Caricature dans *Le Bon Genre*, 1801



Scène de fantasmagorie à la fin du
XVIIIème, gravure de 1885

Il était une fois un pantin de bois nommé Pinocchio qui ne savait pas s'il voulait grandir. Notre dernière création que j'ai adaptée et mise en scène d'après le Pinocchio de Carlo Collodi, conte l'épopée magnifique de l'inusable marionnette. A peine ébauché par son père « qu'il sauta dans la rue et décampa », échappant à son créateur et sa louable morale : Pinocchio le rebelle affronte Pinocchio le petit garçon comme il faut. Pinocchio est un spectacle sur la condition humaine telle que je pense que le théâtre peut la rêver et la dévoiler.

Autour de Pinocchio, j'ai tenu à développer un univers fantasmagorique, à la fois poétique et inquiétant. Le jeu des comédiens tient autant de la pantomime, que de la commedia dell'arte et du théâtre Nô. Nous sommes très proches de la lanterne magique et son héritière, la fantasmagorie. Pour soutenir cet univers, j'ai souhaité faire appel à la vidéaste Marion Amiet et aux sculpteurs Alex & Manon.

Gérard Guillemain
Metteur en scène

La création vidéo de Marion Amiet



C'est la première fois que La Gargouille fait appel à la vidéo pour soutenir l'univers visuel de ses créations.

Marion Amiet est installée à Pressignac-Vicq en Dordogne. Diplômée en sciences humaines ainsi qu'en audiovisuel et cinéma, elle se dirige naturellement vers la réalisation de documentaires et mène des projets de médiation en lien avec les établissements scolaires. Elle réalise également les teasers des spectacles d'artistes de la région (dont ceux de La Gargouille !).

Elle a réalisé les séquences d'animation de Pinocchio : l'arbre, les voleurs, l'âne qui tombe à l'eau, la baleine.

Elle a puisé son inspiration dans des tableaux de Monet et la flore du Périgord. Son travail soutient l'univers à la fois poétique et inquiétant développé par Gérard Guillemin.

Marion Amiet

www.marionamiet.com

Les masques des sculpteurs Alex & Manon



Alexandre Guilmart et Manon Perrier sont un couple de sculpteurs installés à Saint-Laurent-la-Vallée en Périgord Noir. Leur spécialité est la sculpture sur métal.



Proches des artistes de la compagnie, ils avaient notamment exposé quelques unes de leurs œuvres dans le cadre de l'édition 2018 du festival Résidence Nomade de La Gargouille.



Leurs sculptures, représentant principalement des animaux, et des personnages se distinguent par leur expressivité et le contraste entre puissance de la matière et délicatesse.



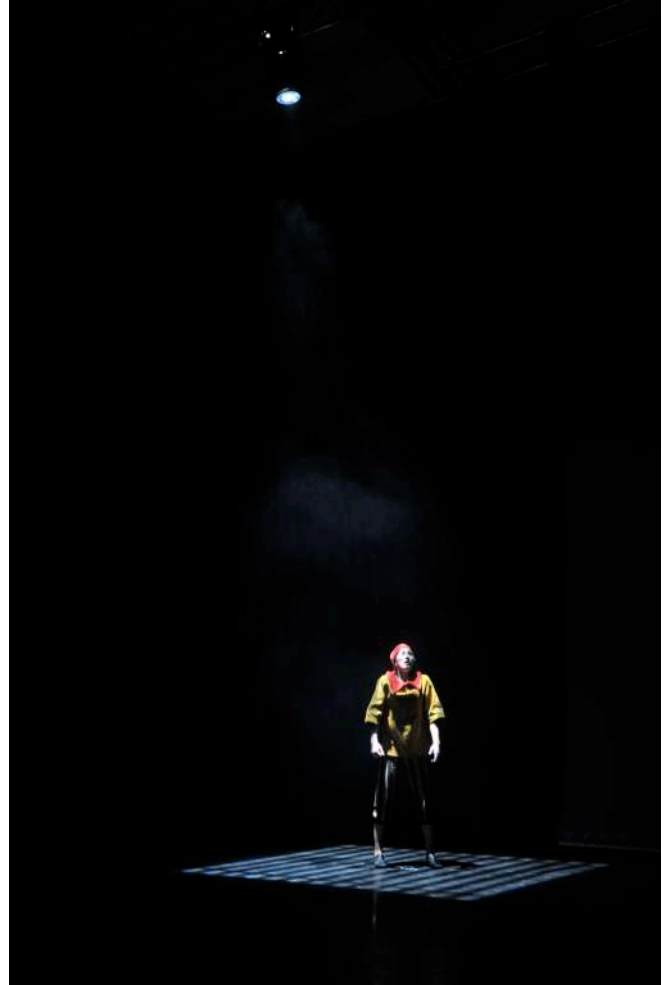
Gérard Guillemain a souhaité faire appel à leur talent pour la réalisation des masques du chat, du renard et bien sûr de Pinocchio le pantin de bois.



Alex & Manon sculpture

www.alexmanon.com





Equipe artistique



Gérard Guillemin, metteur en scène et comédien

Le dresseur d'ânes

Premier prix du Conservatoire de Grenoble, Gérard Guillemin écrit, joue et met en scène les spectacles du Théâtre de la Gargouille qu'il a cofondé en 1980 avec Christine Good. Grand faiseur d'images, il est aussi à l'aise dans la création intimiste que dans la mise en valeur spectaculaire du patrimoine, les classiques dépoussiérés ou le spectacle jeune public.



Lorène Guillemin, comédienne

Pinocchio

Enfant de la balle, elle joue dans les spectacles de la compagnie depuis sa petite enfance. Formée plus tard au Bataclown et à la voltige équestre, Lorène est comédienne et circassienne. Elle est également professeur de cirque pour l'école de la Gargouille.



Grégory Felzines, comédien

Gepetto, un mauvais garçon

Elève dès son plus jeune âge du Théâtre école de Cahors, il sort diplômé en 2003 du Conservatoire de Toulouse. Il joue ensuite sous la direction de différents metteurs en scène comme Francis Azema, Franck Garrick ou Yvon Victor avant de rejoindre le Théâtre de la Gargouille en 2017. Il est comédien et professeur de théâtre pour l'école de la Gargouille.

Equipe artistique



Amandine Borie, comédienne

Le chat, un mauvais garçon

Formée à l'école de théâtre de la Gargouille, Amandine est également titulaire du BPJEPS (avec le Théâtre en Miettes, Bordeaux). Comédienne, Amandine est également professeur de théâtre pour l'école de la Gargouille et chargée des projets de médiation en milieu scolaire et périscolaire.



Christophe Haensel, comédien

Le bourreau, un mauvais garçons

Comédien, clown, et jongleur, « Hans » a rejoint la Gargouille dès 1994. Technicien, il s'occupe de tous les accessoires sur les spectacles de la compagnie.



Manon Guillemain, comédienne

La fée, le renard, un mauvais garçon

Comme sa sœur Lorène, Manon joue depuis toute jeune dans les spectacles de la compagnie. Formée à l'école du cirque de Châtellerauld, spécialiste de la contorsion et du cerceau aérien, elle a notamment travaillé avec le Cirque Electrique et le Cirque Romanès. Titulaire du diplôme d'état de professeur de cirque, elle enseigne à l'école de la Gargouille.



Christine Good, comédienne

Le narrateur, le juge

Formée avec Christiane Legrand, Marc Perron et le Roy Hart Théâtre, Christine Good cofonde le Théâtre de la Gargouille avec Gérard Guillemain en 1980. Elle l'assiste dans la mise en scène et joue dans presque tous les spectacles de la compagnie depuis sa création.

Equipe artistique



Jean-Baptiste Lableigne, régisseur son

Formé à l'école de théâtre de la Gargouille, c'est dès 1993 qu'il rejoint la compagnie. Comédien, technicien chevronné et responsable technique du chapiteau, Jean-Baptiste est également agent ERP.



Eric Furet, régisseur lumière

Eclairagiste et accessoiriste ingénieux et créatif, Éric travaille avec la Gargouille depuis 1993. Technicien chevronné, il a fait ses armes sur la célèbre Bataille de Castillon. On lui doit les splendides lumières de Pinocchio.

FICHE TECHNIQUE : PINOCCHIO

THEATRE :

REPRESENTATION(S) :

DUREE DU SPECTACLE : 60 minutes environ

ESPACE SCENIQUE MINIMUM : 10 m d'ouverture sur 8 m de profondeur et 6 m de hauteur+tapis de danse noir si possible.

MONTAGE : à déterminer.

FILAGE : à voir sur place.

DEMANDE : Une loge ou pièce chauffée si le lieu le permet

ECLAIRAGES :

- Console de lumières de 24 ou 48 circuits à mémoire (si possible).
- Bloc de puissance en conséquence 32 ampères (48 circuits)
- 11 Pars64 CP62/ 1 PARS64 CP60.
- 14 PC 1Kw. +9 PC 2Kw
- 5 Découpes 1Kw / 5 découpes 2Kw avec porte gobos.
- 2 Horiziodes 1kw.
- 6 PARS LEDS RVBW.
- 2 Prises électrique direct+ machine à fumée

SON:

- Console de diffusion+ lecteur CD et MD.
- 2 HP façade + 2 retours scène, adaptée à la salle ou lieu.
- micros fournis par nos soins +vidéo projecteur.

L'EQUIPE :

- 7 Artistes (comédiens / musicien)
- 1 Régisseur lumière/Régisseur son

FILTRES/

12 fois 151 format pars64

Jauge 300 personnes

Contact technique :
Jean-Baptiste Lableigne
Tél : 06 74 28 09 50
theatrelagargouille@wanadoo.fr



Lieu de fabrication du spectacle vivant spécialisé en itinérance

La Gargouille, créée en 1979 par Christine Good et Gérard Guillemain est une troupe implantée à Bergerac en Dordogne. La compagnie a la particularité de favoriser l'accès à la culture en milieu rural en allant au devant du public grâce à son chapiteau-théâtre de 250 places, véritable pôle culturel itinérant, unique dans le Sud de la Nouvelle-Aquitaine.

Toujours accessibles et jamais dénués de sens et de profondeur, tous les spectacles de La Gargouille s'adressent volontairement à un large public et mettent à contribution la large palette de talents de ses artistes entre théâtre, clown, cirque, danse, musique et chanson.

La Gargouille fait également la part belle à la transmission et au partage. Toute l'année, son école propose dans sa salle du P'tit Chat Noir à Bergerac des ateliers hebdomadaires et des stages de théâtre et de cirque.

« Nous sommes des militants du bonheur partagé. Tel des paysans, nous semons des graines d'émerveillement. Notre chapiteau et le site du P'tit Chat Noir sont des lieux de partage citoyen. »

Christine Good, co-fondatrice de la Gargouille

La Gargouille est membre du CITI (Centre International des Théâtres Itinérants). Et son école de cirque est membre de la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque).





L'ITINERANCE

Depuis 1995, La Gargouille a fait le choix de l'itinérance artistique. Son ambition : aller au-devant d'un public empêché par la géographie, l'économie ou le handicap pour leur faire découvrir le spectacle vivant et contribuer ainsi à la diffusion culturelle sur son territoire. Cette itinérance construite en lien avec la ou les collectivités d'accueil s'inscrit dans la durée.



Les Sentiers de l'éphémère / Semaine(s) culturelle(s) sous chapiteau au cœur des territoires

La Gargouille s'installe au cœur des communes rurales, et co-construit avec les acteurs locaux un rendez-vous culturel mêlant ses propres spectacles à ceux proposés par les artistes et associations du territoire. *Peut être complété du dispositif classe découverte.*

Quartiers en scène / Semaine(s) culturelles sous chapiteau au cœur des quartiers Politique de la ville

Concept créé dans le cadre de la Politique de la ville, Quartiers en scène est un festival des quartiers co-construit avec les équipes des centres sociaux, les Conseils citoyens et les associations. La Gargouille implante son chapiteau au cœur d'un quartier prioritaire, et crée un spectacle avec les enfants et adolescents du quartier joué en fin de période devant les familles et les habitants. Toute la semaine, les associations œuvrant au cœur des quartiers proposent également leurs propres spectacles et animations.

La classe découverte / Résidence d'artistes à l'école, sous chapiteau

La classe découverte du spectacle vivant reprend le principe d'une classe verte mais à domicile, sous chapiteau. La Gargouille installe son chapiteau à proximité des écoles ou au cœur des IME (Instituts Médico-Educatifs) pour une durée allant de 1 à 3 semaines et propose des ateliers cirque et théâtre donnant lieu à la création d'un spectacle, des modules découverte des métiers du spectacle, et des spectacles jeune public.



LA PEPINIERE D'ARTISTES

Pour accompagner le départ en retraite de Gérard Guillemain, père fondateur de La Gargouille, les artistes de la troupe prennent la relève et se réinventent sous son œil bienveillant. Farce italienne, théâtre militant, classiques dépoussiérés, cabaret, théâtre de rue, nouveau cirque, théâtre clownesque. Les artistes de la Gargouille ne s'interdisent rien et invitent tous les styles.

La Gargouille, lieu de fabrication du spectacle vivant, propose à tous ses artistes un cadre et une structure : lieux de création, de diffusion, gestion administrative, soutien technique et logistique...

Mais pas que.

La Gargouille s'attache à :

- Questionner l'itinérance
- Questionner les modes de diffusion
- Transmettre la compréhension des enjeux culturels et économiques des territoires.

L'ECOLE

La Gargouille c'est aussi une école de théâtre et de cirque. 4 ateliers théâtre et 2 ateliers cirque ont lieu chaque semaine à Bergerac, dans la salle du p'tit Chat Noir. Pratiquées dans une ambiance bienveillante, ces 2 disciplines permettent de développer l'imagination, la confiance en soi, l'entraide et la solidarité. Chaque atelier présente un spectacle en fin d'année pour développer l'expérience de la scène.

Des stages cirque et théâtre sont également proposés lors des vacances scolaires. Les professeurs se rendent également dans les écoles, collèges et lycées pour animer des ateliers cirque et théâtre en temps scolaires ou périscolaires.

Les stages et les ateliers sont animés par les artistes diplômés de la Gargouille. L'école de cirque de la Gargouille est membre de la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque). Son action en faveur de la jeunesse est reconnue par un agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports.



Contact

Théâtre de la Gargouille

Siège sociale :

Salle du P'tit Chat Noir

Rue Jean Nicot

24100 BERGERAC

Tél : 05 53 22 54 76

theatrelagargouille@wanadoo.fr

Facebook @theatredelagargouille

Compagnie créée par : Christine Good et Gérard Guillemain

Directrice de production diffusion : Christine Good – Tél : 06 08 68 29 95

Direction artistique: Gérard Guillemain – Grégory Felzines – Lorène Guillemain

Chargée d'administration : Agnès Augé

Directeur technique : Jean-Baptiste Lableigne – Tél : 06 74 28 09 50

Chargée de développement : Alexandrine Bourgoïn – Tél : 06 88 79 23 22

La Gargouille est une association de loi 1901

Présidente : Marie-Annick Mousseau-Legrand

N° SIRET : 32 36 46 596 000 29

Licences 1,2 & 3 : DOS 201034438