

Les sentiers de l'éphémère

Classe découverte à domicile et résidence d'artiste à l'école

Cirque - Théâtre - Expérimenter - Découvrir



—○ Contenu pour le 1^{er} et 2nd degré

Nous vous proposons un projet ouvert, issu de nos différentes expériences que nous construirons avec vous, l'équipe enseignante. Nous vous invitons à partager vos idées, remarques, questions...pour travailler ensemble le projet.

Le but est de **sensibiliser les enfants aux arts vivants**, en les faisant **assister d'une part à une représentation** de notre spectacle (un temps de discussion avec les enfants est prévu à l'issue de chaque représentation) et d'autre part **en les faisant participer à une ou plusieurs journées de découverte des métiers du spectacle, que ce soit par le biais d'atelier en petit groupe ou en classe entière dans le cadre de module de découverte adapté au niveau de la classe.**

Il est pertinent que chaque classe vienne assister à une représentation de notre spectacle, cela nourrit la réflexion des enfants suscitent des interrogations.

Un temps de discussion est prévu à l'issue de la représentation (bord de scène entre 30 min et 1h)

• Ateliers d'initiation aux arts du cirque et au théâtre

Cirque avec ateliers (contrôle de ses gestes, équilibre, coordination, se repérer dans l'espace, soi même et par rapport aux autres, gestion de son corps, se dépasser physiquement mais aussi mentalement en s'inscrivant comme élément essentiel d'un groupe, apprentissage d'une technique, manipulation des différents agrès...) :

- jonglage
- équilibre
- trapèze
- cerceau aérien
- tissus aérien
- acrobatie
- portés

Théâtre (maîtrise de l'expression orale et corporelle, travail de l'imaginaire et de la créativité, confiance en soi, prise de parole, parler en public et gérer son émotivité, travail d'écoute, se faire entendre, ...)

- expression corporelle, vocale
- travail de diction,
- rondes d'improvisation.

• **Module de découverte des métiers du spectacle** : (faire comprendre qu'une compagnie de théâtre itinérant n'est pas qu'une compagnie d'artistes, mais une vraie entreprise qui réunit différents corps de métiers, qui s'épanouit au sein de la société et y contribue sur les axes sociaux, économiques voire environnementaux). Le chapiteau à lui seul est un excellent symbole pour faire comprendre que tous les corps de métiers fonctionnent en relation, regroupe de nombreux corps de métiers différents. Il touche à l'artistique (conception d'un spectacle, réalisation, écriture, compositions musicales...), au physique (montage du chapiteau, performances corporelles...), à l'électronique (éclairage, son, enregistrement ou musique en live...), à l'administratif (gestion des budgets, des salaires...), à la diffusion (relation avec les programmeurs...), ou encore à la communication (avec les publics, conceptions d'affiches, de dossiers...)-

• **Découverte des aspects techniques** : Exemples d'interventions (ces interventions s'adaptent au niveau des élèves) :

Montage du chapiteau : celui-ci s'articule autour de trois temps forts :

- Le traçage : détermine l'emplacement du chapiteau, se repérer dans l'espace, de la géométrie appliquée grandeur nature.
- Levée des mâts : c'est un moment délicat où la structure passe de l'horizontale à la verticale.
- Déploiement de la toile : le squelette s'habille et dévoile sa jupe aux couleurs du cirque.
- Installation scénique : c'est la continuité de la première journée.
- Montage des gradins, du plancher et de l'espace scénique
- Mise en place des projecteurs

- Découverte de la régie son et lumière
- manipulation par les élèves en petit groupe avec le régisseur son et lumière.
- découverte des accessoires et des costumes, leur fabrication.

Perspectives budgétaires à la charge de l'établissement (l'exploitation du chapiteau, les frais de mission et les déplacements sont à la charge de nos partenaires et de la Gargouille (CD24, COM COM, DDCSPP, ANCT, FFEC, Ville de Bergerac, LEADER):

- à partir de 65€ de l'heure/intervenant
- 6€ la place pour les séances scolaires des spectacles de la compagnie ou achat forfaitaire d'un spectacle

—○ **Planning type-Etapes (qui n'est qu'un exemple et peut être adapté à vos demandes)**
(Les spectacles sont eux aussi au choix dans notre catalogue):

Jour 1 : Matin : Arrivée des caravanes camion,etc... traçage et piquetage

Après-midi : Montage de la bâche en présence des élèves car cela est une étape spectaculaire

Jour 2 et 3 : Montage plancher, gradins, éclairage et sonorisation...etc...

Jour 4 et 5 : Répétitions des artistes de La Gargouille

Jour 6 : 16h inauguration mots d'accueil

16h30 spectacle tout public « ex : **Sòrres**», spectacle adultes par le Théâtre de La Gargouille

17h30 Pot amical

Jour 7, 8, 9 : ateliers de pratique artistique avec les élèves aux horaires d'école

Jour 10 : Séances scolaires 10h – 14h spectacle : ex : « **Larguez les Amarres** » par le Théâtre de La Gargouille pour les élèves de l'école et des environs

Jour 11 : spectacle d'artistes invités (de la commune ou des environs)

Jour 12 : 16h Spectacle ex : « **Larguez les Amarres** » pour tout public pour que les familles puissent venir voir le spectacle que les enfants auront vu avec leur école.

Jour 13, 14, 15, 16 : Ateliers de pratique artistique avec les élèves

Jour 17 : 20h ex : « **Volpone** », spectacle adultes par le Théâtre de La Gargouille

Jour 18 : Spectacle d'artistes invités (de la commune ou des environs)

Jour 19, 20 : Ateliers de pratique artistique avec les élèves

Jour 21, 22 : démontage du chapiteau

Jour 23 : 15h départ des caravanes camions etc

Intervenants :

Théâtre

Amandine Borie

Formée à l'école de théâtre de La Gargouille, Amandine est également **titulaire du BEATEP** (avec le Théâtre en Miettes, Bordeaux). Comédienne, Amandine est aussi professeure et coordinatrice de l'école de théâtre. Elle s'occupe également de coordonner les actions EAC de la compagnie.

Gregory felzines

Professeur de théâtre. **Formé aux conservatoires de Cahors et Toulouse**. Elève dès son plus jeune âge du Théâtre école de Cahors, il sort diplômé en 2003 du Conservatoire de Toulouse. Il joue ensuite sous la direction de différents metteurs en scène comme Francis Azema, Franck Garrick ou Yvon Victor avant de rejoindre le Théâtre de la Gargouille en 2017. Il est comédien, professeur et metteur en scène des ateliers théâtre de la Gargouille. En 2021, il crée sa première mise en scène pour La Gargouille avec Volpone.

Cirque

Manon Guillemin

Diplôme d'état de professeur de cirque. Manon joue depuis toute jeune dans les spectacles de la compagnie. Formée à l'école du cirque de Châtelleraut, spécialiste de la contorsion et du cerceau aérien, elle a notamment travaillé avec le Cirque Electrique et le Cirque Romanès. Comédienne, elle est également depuis 2019 **titulaire du diplôme d'état de professeur de cirque**. Elle coordonne l'école de cirque La Gargouille.

Découvertes des métiers du spectacle

Christine Good

Comédienne, Chanteuse, Musicienne et directrice de production. Formée avec Christiane Legrand, Marc Perron et le Roy Hart Théâtre, Christine Good cofonde le Théâtre de la Gargouille avec Gérard Guillemin en 1980. Elle l'assiste dans la mise en scène et joue dans presque tous les spectacles de la compagnie depuis sa création.

Partenaires

CD24, COM COM, DDCSPP, ANCT, FFEC, DRAC, Ville de Bergerac, LEADER

Contacts et renseignements :

Christine Good : theatrelagargouille@gmail.com

05 53 22 54 76 - 06 08 68 29 95